

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
ГОБУ ИО «Усть-Ордынская гимназия-интернат»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
математики, физики,
информатики
_____ Бадлуева С.С.
протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
_____ Шагланов З.С.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГОБУ ИО "Усть-
Ордынская гимназия
интернат"
_____ Михеев А.А.
Приказ №258
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
естественнонаучной направленности
«Будамшу»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет.
Нормативный срок освоения программы: 2 год.

Составитель: Трусова Н.П.
Педагог дополнительного образования

п. Усть-Ордынский 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Будамшу» основывается и составлена на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена на основе авторской программы «Мастерская детской мультипликации «МУЛЬТИФРУКТ» Тольятти, 2018 МБОУ ДО ГЦИР горо. Руководитель авторского коллектива: Л.А. Мишарина, О.Г. Аристовой «Экология на каждый день», Т.В. Шпотовой «Игровая экология».

Направленность: естественнонаучная.

Актуальность программы. Экологическое образование является неотъемлемой частью общей системы экологического просвещения. Важнейшей задачей педагогики является воспитание экологически грамотной личности, живущей в согласии с законами природы, которая в свою очередь стремится воздействовать на других людей, призывая к тому, чтобы их деятельность была экологически целесообразной. Уважение к законам природы является частью экологического воспитания. Решению этой задачи может служить и современное медиа образование, одним из направлений которого является мультипликация (анимация). Создание детьми мультфильмов с сюжетами на тему экологии, одно из эффективных средств формирования элементарных представлений у младших школьников, о многообразии мира природы и воспитания этического и эстетического отношения к ней. Мультфильмы всегда привлекают детей, а сделанные своими руками вызывают восторг и удовлетворение. Осуществляя такой вид деятельности, оказывается максимально возможное влияние на формирование свободной творческой личности, развитие общего кругозора, приобщение школьников к ознакомлению с природой, с окружающим их миром, развитие у них отзывчивости, творчества, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. А в итоге - формированию гармоничной личности, так как создание мультипликационных фильмов своими руками сочетает в себе множество направлений, пересекаясь с различными образовательными областями в учебном процессе.

Таким образом, одним из этапов экологического образования может служить приобщение детей к экологическому просвещению через занятия мультипликацией.

Отличительной особенностью является то, что она охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на всестороннее развитие личности. Программа призвана формировать у учащихся целостное представление об окружающем мире через эмоциональное, эстетическое и художественное восприятия, направлена на развитие познавательной активности, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, а также на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического мультимедийного творчества.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы позволяет помочь формированию экологической культуры учащихся, их познавательных, эстетических, эмоционально-нравственных отношений с окружающей природной средой.

Знакомство с разными видами творческой деятельности даст возможность для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых будет реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Программа по 2-му году обучения предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей системы, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

Цель: формирование экологической культуры учащихся средствами активной мультипликационной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки учебно-познавательной деятельности, оценки состояния окружающей среды и влияния на нее человека;
- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

Развивающие:

- развивать творческое самовыражение средствами изобразительного и мультипликационного искусства;
- развивать навыки самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию из различных источников, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к окружающей среде, природным ресурсам, к собственному здоровью;
- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии, прививать ответственное отношение к своей работе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам отечественной и зарубежной мультипликации.

Возраст детей 9–13 лет. Для успешной реализации программы формируются группы из 12–15 человек.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий

Занятия организованы в соответствии с «СанПиН 2.4.3648–20», продолжительность занятия 40 минут, количество занятий в неделю – 3.

Объем часов по программе – 204 часа (первый и второй года обучения – по 102 часа).

Форма обучения – очная. При необходимости – дистанционная, сетевая.

Формы организации деятельности: групповая, коллективная (учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам).

Формы и методы проведения занятий

Методы обучения по способу организации занятия: словесные (в т.ч. устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов работы, наблюдение, работа по образцу и др.), практические (упражнения, и др.)

Предусматриваются типы занятий:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- практические (проведение практической работы)
- комплексные или комбинированные (изучение одной учебной темы с использованием разных видов деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые и контрольные (проверка уровня подготовки детей, презентация работ).

Возможные формы проведения занятий: акция, беседа, викторина, выставка, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение и самонаблюдение, олимпиада, праздник, практическое занятие, творческий отчет и другие.

Ожидаемые результаты

По завершению **первого года** обучения по программе «Будамшу» учащиеся *будут знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- состояние окружающей среды и влияния на нее человека;
- историю создания мультфильмов и содержание деятельности профессий мультипликационной анимации;
- основные техники и способы создания мультфильма;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;

будут уметь:

- устанавливать штатив, свет, проводить съемку под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления персонажей, фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога.

По завершению **второго года** обучения по программе «Будамшу» учащиеся *будут знать:*

- основы здорового и безопасного образа жизни;
- место и роль человека в биосфере;
- профессиональные анимационные термины;
- правила создания сценария к анимации;
- интерфейс монтажных программ;

будут уметь:

- использовать средства мультипликации для активной пропаганды экологических знаний;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях;
- делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма самостоятельно;
- презентовать свои проекты.

**Учебный план
1-й год обучения**

№	Наименование раздела	Год обучения	
		1-й г.о.	
		теория	практика
1	Вводное занятие	1	
2	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства	2	2
3	Раздел 2. Экология в мультипликации	3	6
4	Раздел 3. Мусор превращается в красоту	3	9
5	Раздел 4. Разноцветный мир	2	5
6	Раздел 5. Волшебство оживающих линий	4	9
7	Раздел 6. Чудеса из песка	2	8
8	Раздел 7. Все создания природы	3	12
9	Раздел 8. Вот и вышел человечек	5	9
10	Раздел 9. Трехмерное пространство	3	13
12	Итоговое занятие	1	
	Итого	29	73
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:	102	

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Входящий мониторинг
1.	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства.	4	2	2	
1.1.	Как люди придумали мультфильмы	2	1	1	Мини-выставка
1.2.	Шедевры рисованной анимации. Наследие отечественной и мировой анимации	1		1	
В	Беседа «А я люблю места родные»	1	1		
2.	Раздел 2. Экология в мультипликации	9	3	6	
2.1.	Общество и природа	1	1		Участие в экологической акции «Чистый поселок начинается с тебя» Видеоролик по итогам акции
2.2.	Экологическая акция «Чистый поселок начинается с тебя» Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2.3.	Экологические мультфильмы	2	1	1	
2.4.	Анимация с природным материалом. Экологический видеоролик.	3		3	
3.	Раздел 3. Мусор превращается в красоту	12	3	9	Конкурс мастеров
В	Беседа «Проблема мусора в нашем поселке»	1	1		
3.1.	Раздельный сбор мусора, переработка.	1		1	

3.2.	Работа с бросовыми материалами	2		2	
3.3.	Движение неподвижных предметов	3	1	2	
В	Цикл каникулярных мероприятий «Вместе веселей!»	3		3	
3.4.	Штатив из подручных материалов. Съёмка на камеру телефона	3	1	2	
4.	Раздел 4. Разноцветный мир	7	2	5	
4.1.	Цвет в природе	2	1	1	
4.2.	Превращение кляксы	2		2	
В	Видеопоздравление ко дню матери	2	1	1	
4.5.	Мой видеоролик	1		1	
5.	Раздел 5. Волшебство оживающих линий	13	4	9	Презентация мультипликационной открытки к новому году
5.1	Линии и точки. Контур	3	1	2	
5.2	Кристаллы в природе. Наблюдение в снегопад	1		1	
5.3	Основы монтажа	3	2	1	
5.4	Видеоролик, нарисованный мелом	3	1	2	
5.5	Создание открытки	2		2	
6.	Раздел 6. Чудеса из песка	10	2	8	Промежуточное тестирование
6.1	Путешествие по пустыне	2	1	1	
6.2	Особенности песочной анимации	1		1	
6.3	Превращение фигур и линий	1		1	
6.4	Музыкальные фантазии. Промежуточный мониторинг	2	1	1	
6.5	Покадровая съёмка	1		1	
6.6	Монтаж отснятого материала	2		2	
В	«Прикасаюсь сердцем к подвигу»	1		1	
7.	Раздел 7. Все создания природы	15	3	12	Презентация видеоклипа
7.1	Животные и растения в мультфильмах	3	1	2	
7.2	Перекладная анимация	3		3	
7.3	Вальс цветов	3		3	
7.4	Устройство мультстанка	3	2	1	
В	Беседа «Есть такая профессия Родину защищать»	1		1	
7.5	Мультипликационные видеоклипы	2		2	
8.	Раздел 8. Вот и вышел человечек	14	5	9	Участие в конкурсах детской мультипликации
8.1	Человек и экология	3	1	2	
В	Беседа «Значение физических упражнений, спорт»	1		1	
8.2	Человек в анимации	2	1	1	

8.3	Голос и речь персонажа	2	1	1	
8.4	Конструкция рук и ног	2	1	1	
В	Беседа «Мой Байкал – моя душа»	1		1	
8.5	Создание видеоролика «Мы - за ЗОЖ!»	3	1	2	
9.	Раздел 9. Трёхмерное пространство	16	3	13	Итоговое тестирование
В	Цикл каникулярных мероприятий «Вместе веселей!»	3		3	
9.1	Работа с пластилином	2	1	1	
9.2	Мультипликационные куклы	1	1		
9.3	Покадровая фотосъемка	2		2	
9.4	Компьютерный монтаж. Итоговый мониторинг	3	1	2	
9.5	Запись текста. Работа со звуком	1		1	
9.6	Создание объемного мультфильма о природе	3		3	
В	Видео презентация «Моя семья и я»	1		1	
11	Итоговое занятие	1	1		Защита созданного мультфильма
	<i>Всего</i>	<i>102</i>	<i>29</i>	<i>73</i>	

Календарный учебный график

Название разделов/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1								
Мультфильм как вид искусства	4								
Экология в мультипликации	4	5							
Мусор превращается в красоту		7	5						
Разноцветный мир			7						

Волшебство оживающих линий				13					
Чудеса из песка					10				
Все создания природы						12	3		
Вот и вышел человечек							10	4	
Трёхмерное пространство								9	7
Итоговое занятие									1
Итого	9 ч	12 ч	12 ч	13 ч	10 ч	12 ч	13 ч	13 ч	8 ч

**Календарно-тематический план
1-й год обучения**

№	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		15.09-17.09 (1)
1.	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства.	4	2	2	
1.1.	Как люди придумали мультфильмы	2	1	1	15.09-17.09 (1)
1.2.	Шедевры рисованной анимации. Наследие отечественной и мировой анимации	1		1	19.09-24.09(2)
В	Беседа «А я люблю места родные»	1	1		19.09-24.09(2)
2.	Раздел 2. Экология в мультипликации	9	3	6	
2.1.	Общество и природа	1	1		19.09-24.09(2)
2.2.	Экологическая акция «Чистый поселок начинается с тебя» Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	26.09-01.10(3)
2.3.	Экологические мультфильмы	2	1	1	03.10-08.10(4)
2.4.	Анимация с природным материалом. Экологический видеоролик. Промежуточный мониторинг	3		3	03.10-08.10(4) 10.10-15.10(5)
3.	Раздел 3. Мусор превращается в красоту	12	3	9	
В	Беседа «Проблема мусора в нашем поселке»	1	1		10.10-15.10(5)
3.1.	Раздельный сбор мусора, переработка.	1		1	17.10-22.10(6)
3.2.	Работа с бросовыми материалами	2		2	17.10-22.10(6)
3.3.	Движение неподвижных предметов	3	1	2	24.10-29.10(7)
В	Цикл каникулярных мероприятий «Вместе веселей!»	3		3	31.10-05.11(8)

3.4.	Штатив из подручных материалов. Съёмка на камеру телефона	3	1	2	07.11-12.11(9)
4.	Раздел 4. Разноцветный мир	7	2	5	
4.1.	Цвет в природе	2	1	1	07.11-12.11(9) 14.11-19.11(10)
4.2.	Превращение кляксы	2		2	14.11-19.11(10)
В	Видеопоздравление ко дню матери	2	1	1	21.11-26.11(11)
4.5.	Мой видеоролик	1		1	21.11-26.11(11)
5.	Раздел 5. Волшебство оживающих линий	13	4	9	
5.1	Линии и точки. Контур	3	1	2	28.11-03.12(12)
5.2	Кристаллы в природе. Наблюдение в снегопад	1		1	05.12-10.12(13)
5.3	Основы монтажа	3	2	1	05.12-10.12(13)
В	Беседа «Тебе, Россия!»	1		1	12.12-17.12(14)
5.4	Видеоролик, нарисованный мелом	3	1	2	12.12-17.12(14) 19.12-24.12(15)
5.5	Создание открытки	2		2	19.12-24.12(15)
6.	Раздел 6. Чудеса из песка	10	2	8	
6.1	Путешествие по пустыне	2	1	1	09.01-14.01(16)
6.2	Особенности песочной анимации	1		1	09.01-14.01(16)
6.3	Превращение фигур и линий	1		1	16.01-21.01(17)
6.4	Музыкальные фантазии. Промежуточный мониторинг	2	1	1	16.01-21.01(17)
6.5	Покадровая съёмка	1		1	23.01-28.01(18)
6.6	Монтаж отснятого материала	2		2	23.01-28.01(18)
В	«Прикасаясь сердцем к подвигу»	1		1	30.01-04.02(19)
7.	Раздел 7. Все создания природы	15	3	12	
7.1	Животные и растения в мультфильмах	3	1	2	30.01-04.02(19) 06.02-11.02(20)
7.2	Перекладная анимация	3		3	06.02-11.02(20) 13.02-18.02(21)
7.3	Вальс цветов	3		3	13.02-18.02(21) 20.02-25.02(22)
7.4	Устройство мультстанка	3	2	1	20.02-25.02(22) 27.02-04.03(23)
В	Беседа «Есть такая профессия Родину защищать»	1		1	27.02-04.03(23)
7.5	Мультипликационные видеоклипы	2		2	27.02-04.03(23) 06.03-11.03(24)
8.	Раздел 8. Вот и вышел человечек	14	5	9	
8.1	Человек и экология	3	1	2	06.03-11.03(24) 13.03-18.03 (25)
В	Беседа «Значение физических упражнений, спорт»	1		1	13.03-18.03 (25)
8.2	Человек в анимации	2	1	1	13.03-18.03(25) 20.03-25.03(26)
8.3	Голос и речь персонажа	2	1	1	20.03-25.03(26)

8.4	Конструкция рук и ног	2	1	1	27.03-01.04(27)
В	Беседа «Мой Байкал – моя душа»	1		1	27.03-01.04(27)
8.5	Создание видеоролика «Мы - за ЗОЖ!»	3	1	2	03.04-08.04(28)
9.	Раздел 9. Трёхмерное пространство	16	3	13	
В	Цикл каникулярных мероприятий «Вместе веселей!»	3		3	10.04-15.04(29)
9.1	Работа с пластилином	2	1	1	17.04-22.04(30)
9.2	Мультипликационные куклы	1	1		17.04-22.04(30)
9.3	Покадровая фотосъемка	2		2	24.02-29.04 (31)
9.4	Компьютерный монтаж. Итоговый мониторинг	3	1	2	24.02-29.04 (31) 01.05-13.05(32)
9.5	Запись текста. Работа со звуком	1		1	01.05-13.05(32)
9.6	Создание объемного мультфильма о природе	3		3	15.05-20.05(33)
В	Видео презентация «Моя семья и я»	1		1	22.05-27.05(34)
11	Итоговое занятие	1	1		22.05-27.05(34)
	<i>Всего</i>	<i>102</i>	<i>29</i>	<i>73</i>	

Содержание 1-й год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование

1. Мультфильм как вид искусства (4 часа)

Теория. Первые мультипликационные аппараты. Первые мультфильмы. Показ мультфильма.

Практика. Шедевры рисованной анимации. Наследие отечественной и мировой анимации

2. Экология в мультипликации (10 часов)

Теория. Мир вокруг нас. Общество и природа. Экологическое просвещение. Экологические акции. Лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета. Просмотр мультфильмов на экологические темы («На лесной тропе», «Девочка и дельфин», «Шапокляк» и др.) с последующим обсуждением.

Практика. Участие детей в экологической акции «Чистый поселок начинается с тебя». Съёмка материалов для видеоролика. Анимация с природным материалом. Коллективное создание видеоролика об акции с мультипликационными фрагментами.

3. Мусор превращается в красоту (9 часов)

Теория. Проблема замусоривания, пути её решения. Раздельный сбор мусора, переработка, использование вторичного сырья. Способы движения предметов внутри кадра. Движение неподвижных предметов. Фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. Применение штатива при съёмке.

Практика. Выявление физического загрязнения среды. Подсчет объема мусора и поиск возможных путей решения проблемы бытовых отходов. Выявление несанкционированных свалок и выбросов в городе. Работа с бросовыми материалами. Развитие умения покадрового перемещения предметов на мультипликационном столе. Изготовление штатива из подручных материалов (картон, проволока, пластиковая панель и т.д.). Конкурс мастеров. Съёмка на камеру телефона.

4. Разноцветный мир (7 часов)

Теория. Красота природы. Что такое цвет. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цветотерапия. Цвет и музыка. Оживающий фон. Просмотр и обсуждение мультфильмов «Голубой щенок» (Е. Гамбург, 1976 год), Винни-Пух (Ф. Хитрук, 1969) отрывков из фильмов А. Петрова.

Практика. Рисование красками на мокрой бумаге, рисование карандашами, фломастерами, использование рваной бумаги и т.д. Цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей. Игры на смешение цветов. Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Смотр творческих работ.

5. Волшебство оживающих линий (12 часов)

Теория. Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Виды линий в природе и технике. Контур. Кристаллы в природе. Наблюдения в снегопад. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п. Основы монтажа. Простейшие программы для монтажа видео: Movie Maker, Windows Live, работа с ними. Наложение музыки.

Практика. Наблюдения за снежинками, выращивание кристаллов. Мультфильм, выполненный мелом на доске. Индивидуальные графические работы. Создание видео-открытки «Новогоднее настроение»: поздравительная мультипликационная зарисовка под музыку.

6. Чудеса из песка (9 часов)

Теория. Сыпучие вещества в природе. Проблема опустынивания, пути её решения. Путешествие по пустыне. Знакомство с особенностями песочной анимации. Значение тактильных ощущений для здоровья. Просмотр и обсуждение мультипликационных работ.

Практика. Промежуточное тестирование. Этюдный тренаж (под мелодию «Караван» Билла Халея). Приёмы работы с сыпучими материалами (песок, манка, другие крупы). Рисование образов из основы геометрических фигур (круг, треугольник, прямоугольник, линии и т.д.) Преобразование образа (из двойки в лебедя, из дуги в лодочку, из крючка в лицо и т.д.). Создание сюжета для песочной анимации под музыкальное сопровождение. Покадровая фото- и видеосъемка сюжетной анимационной зарисовки. Монтаж комбинированной анимации.

7. Все создания природы (14 часов)

Теория. Животные и растения как персонажи мультфильма. Перекладная мультипликация. Расширение знаний о видах анимационных техник. Первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Фрагменты из мультфильма «Ежик в тумане». Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма. Устройство мультстанка. Понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажёр и др.) Как по-разному можно изобразить один и тот же текст. Мультипликационные видеоклипы.

Практика. Этюды с животными и растениями. Индивидуальная работа: Видеоряд под музыку «Вальс цветов» П.И. Чайковского; меняющийся рисунок из цветов (живые, искусственные, засушенные или вырезанный рисунок). Создание коллективного тематического мультфильма о живой природе в технике перекладки (работа в малых группах).

8. Вот и вышел человечек. (12 часов)

Теория. Человек и его здоровье. Значение физических упражнений, спорт. Фигура человека в покое и движении. Реалистические и мультипликационные художественные образы. Рисование тела анимационных персонажей. Пропорции фигуры. Особенности изображения деталей лица. Мимика и эмоции. Способы изображения мимики персонажей. Эмоции и характер персонажа. Передача эмоционального состояния персонажа с помощью художественных средств (глаз). Голос и речь персонажа.

Изображение артикуляции персонажей. Конструкция рук и ног. Классические и мультипликационные руки. Анимационные и реалистичные изображения обуви и ступней. Движение тела при ходьбе и беге. Мультипликационная походка.

Практика. Аппликация, декоративная работа; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции. Наброски фигуры человека, сидящего в профиль, в фас. Зарисовка эмоций и типажей друг с друга. Самонаблюдение. Тестирование: определение типа темперамента, уровня тревожности, уровня самооценки, социальной адаптации. Запись звука на диктофон. Создание видеоролика «Мы – за ЗОЖ!» съёмка мультфильма о здоровом образе жизни.

10. Трёхмерное пространство (12 часов)

Теория. Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование для каркаса проволоки и других мелких предметов, которые можно ввести в пластилин. Изображение животных и анимированных растений в объёме. Объёмные мультипликационные куклы из различных материалов на проволочном каркасе. Просмотр и обсуждение отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского. Выбор темы, сюжета, музыки, материала. Принцип компьютерного монтажа. Слияние, перемещение и подрезка фотокадров. Возможности нелинейного монтажа (перегруппировка материала, совмещение звуковых эффектов с музыкальным оформлением, работа с титрами, основными эффектами «автоматическая цветокоррекция», «скорость», «плавность»). Использование переходов «затухание» и «растворение». Раскадровка фильма. Работа со звуком. Форматы видео.

Практика. Изготовление мультипликационных кукол. Выбор темы анимационного фильма. Создание объёмного мультфильма о природе, решении экологических проблем и т.п. по выбору автора, индивидуально или в группе. Создание сюжета для мультфильма. Работа над сценарием. План мультфильма. Покадровая фотосъёмка каждой сцены мультфильма. Монтаж и сохранение сцен фильма. Последовательное соединение готовых сцен мультфильма. Использование переходов и эффектов. Выразительное чтение по ролям. Запись текста (озвучка мультфильма). Звуковое оформление фильма. Работа с титрами. Запись фильма на конечный носитель.

11. Воспитательная работа (10 часов)

Подготовка и участие в конкурсах, экскурсия, работа в каникулярное время.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов обучения. Итоговое тестирование.

Практика. Просмотр созданных мультфильмов.

Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование раздела	Год обучения	
		2-й г.о.	
		теория	практика
1	Вводное занятие	1	
2	Раздел 1. Технологии создания анимации	9	12
3	Раздел 2. «Мы – за ЗОЖ!»	6	12
4	Раздел 3. «Экология и Я»	5	15
5	Раздел 4. «Азбука безопасности»	5	12
6	Раздел 5. Мультпроекты	3	11
11	Воспитательная работа		10
12	Итоговое занятие		1
	Итого	29	73
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:	102	

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		Входящий мониторинг
1.	Раздел 1. Технологии создания анимации	21	9	12	
1.1	Композиция. Понятие крупности плана	2	1	1	
1.2	Основы построения сценария. Сюжет	2	1	1	
1.3	Основные техники анимации	2	1	1	
1.4	Мышление картинками. Комиксы	2	1	1	
1.5	Создание комикса «Чтоб расти нам сильными...»	3	1	2	
1.6	Знакомство с программой <u>Stop Motion Studio</u>	3	1	2	
1.7	Материалы и инструменты для создания анимации	2	1	1	
1.8	Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	2	1	1	
1.9	Элементарные движения персонажа и способы их создания	3	1	2	
2.	Раздел 2. «Мы - за ЗОЖ!»	18	6	12	
2.1	Слагаемые ЗОЖ. Игра-викторина	2	1	1	
2.2	Основы здорового питания	3	2	1	
2.3	Такие разные привычки. Тренинг «Умей сказать нет!»	3	1	2	
2.4	Движение - жизнь!	2	1	1	
2.5	Выбор сюжета, работа над сценарием, распределение обязанностей	3	1	2	
2.6	Работа над созданием мультфильма	3		3	
2.7	Защита мультфильма	2		2	Презентации мультфильма
3.	Раздел 3. «Экология и Я»	20	5	15	
3.1	Чистый город начинается с тебя	2	2		Участие в экологической акции
3.2	Экологическая акция «СДАЙ БАТАРЕЙКУ – СПАСИ ЁЖИКА!»	2		2	
3.3	Практикум «Нужное из ненужного»	2		2	
3.4	Защитим наши леса от пожаров!	2	1	1	Промежуточный мониторинг
3.5	Сохранение редких видов животных и растений	2	1	1	
3.6	Нашим рекам и озерам чистые берега!	2	1	1	
3.7	Выбор сюжета для создания мультфильма	1	1		

3.8	Работа над сценарием, распределение обязанностей	2		2	Презентации мультфильма
3.9	Работа над созданием мультфильма	3		3	
3.10	Просмотр, защита	2		2	
4.	Раздел 4. «Азбука безопасности»	17	5	12	
4.1	Опасные ситуации в повседневной жизни	2	1	1	
4.2	Безопасность в сети интернет	2	1	1	
4.3	Безопасное поведение на природе. Разбор ситуационных задач	2	1	1	
4.4	Безопасное поведение на дороге. Игра - викторина «Знатоки безопасности»	2	1	1	
4.5	Выбор сюжета для создания мультфильма	1	1		
4.6	Работа над сценарием, распределение обязанностей	2		2	
4.7	Работа над созданием мультфильма	3		3	
4.8	Представление индивидуального творческого проекта (мультфильма). Итоговый мониторинг (итоговая аттестация)	3		3	Итоговый мониторинг (итоговая аттестация)
4.9	Мультпроекты	14	3	11	
4.10	Коллективный проект «Пластик, сдавайся!»	14	3	11	
5.	Воспитательная работа	10		10	
	Итоговое занятие	1		1	
	<i>Всего</i>	<i>102</i>	<i>23</i>	<i>79</i>	

Календарный учебный график

Название разделов/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Водное занятие	1								
Технологии создания анимации	6	13	2						
«Мы – за ЗОЖ»			6	9	3				
«Экология и Я»				5	10	5			
«Азбука безопасности»						6	11		
Мультпроекты								7	7
Воспитательная работа	1	1	1	1	1	2	1	1	1

Итоговое занятие									1
Итого	8 ч.	14 ч.	9ч.	15 ч.	14 ч.	13 ч.	12ч.	8ч.	9 ч.

**Календарно-тематический план
2-й год обучения**

№	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		15.09-17.09 (1)
1.	Раздел 1. Технологии создания анимации	21	7	14	
1.1.	Как люди придумали мультфильмы	2	1	1	15.09-17.09 (1)
1.2.	Шедевры рисованной анимации. Наследие отечественной и мировой анимации	1		1	19.09-24.09(2)
В	Беседа «А я люблю места родные»	1	1		19.09-24.09(2)
1.3.	Общество и природа	1	1		19.09-24.09(2)
1.4.	Экологическая акция «Чистый поселок начинается с тебя» Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	26.09-01.10(3)
1.5.	Экологические мультфильмы	2	1	1	03.10-08.10(4)
1.6.	Анимация с природным материалом. Экологический видеоролик. Промежуточный мониторинг	3		3	03.10-08.10(4) 10.10-15.10(5)
В	Беседа «Проблема мусора в нашем поселке»	1	1		10.10-15.10(5)
1.7.	Раздельный сбор мусора, переработка.	1		1	17.10-22.10(6)
1.8.	Работа с бросовыми материалами	2		2	17.10-22.10(6)
1.9.	Движение неподвижных предметов	3	1	2	24.10-29.10(7)
2.	Раздел 2. «Мы - за ЗОЖ!»	20	6	14	
В	Цикл каникулярных мероприятий «Вместе веселей!»	3		3	31.10-05.11(8)
2.1.	Штатив из подручных материалов. Съёмка на камеру телефона	3	1	2	07.11-12.11(9)
2.2.	Цвет в природе	2	1	1	07.11-12.11(9) 14.11-19.11(10)
2.3.	Превращение кляксы	2		2	14.11-19.11(10)
В	Видеопоздравление ко дню матери	2	1	1	21.11-26.11(11)
2.4.	Мой видеоролик	1		1	21.11-26.11(11)
2.5.	Линии и точки. Контур	3	1	2	28.11-03.12(12)
2.6.	Кристаллы в природе. Наблюдение в снегопад	1		1	05.12-10.12(13)
2.3.	Основы монтажа	3	2	1	05.12-10.12(13)
3.	Раздел 3. «Экология и Я»	19	4	15	
В	Беседа «Тебе, Россия!»	1		1	12.12-17.12(14)

3.1	Видеоролик, нарисованный мелом	3	1	2	12.12-17.12(14) 19.12-24.12(15)
3.2	Создание открытки	2		2	19.12-24.12(15)
3.3	Путешествие по пустыне	2	1	1	09.01-14.01(16)
3.4	Особенности песочной анимации	1		1	09.01-14.01(16)
3.5	Превращение фигур и линий	1		1	16.01-21.01(17)
3.6	Музыкальные фантазии. Промежуточный мониторинг	2	1	1	16.01-21.01(17)
3.7	Покадровая съемка	1		1	23.01-28.01(18)
3.8	Монтаж отснятого материала	2		2	23.01-28.01(18)
В	«Прикасаюсь сердцем к подвигу»	1		1	30.01-04.02(19)
3.9	Животные и растения в мультфильмах	3	1	2	30.01-04.02(19) 06.02-11.02(20)
4.	Раздел 4. «Азбука безопасности»	16	3	13	
4.1	Перекладная анимация	3		3	06.02-11.02(20) 13.02-18.02(21)
4.2	Вальс цветов	3		3	13.02-18.02(21) 20.02-25.02(22)
4.3	Устройство мультстанка	3	2	1	20.02-25.02(22) 27.02-04.03(23)
В	Беседа «Есть такая профессия Родину защищать»	1		1	27.02-04.03(23)
4.4	Мультипликационные видеоклипы	2		2	27.02-04.03(23) 06.03-11.03(24)
4.5	Человек и экология	3	1	2	06.03-11.03(24) 13.03-18.03 (25)
В	Беседа «Значение физических упражнений, спорт»	1		1	13.03-18.03 (25)
5.	Раздел 5.Мультпроекты	24			
8.2	Человек в анимации	2	1	1	13.03-18.03(25) 20.03-25.03(26)
8.3	Голос и речь персонажа	2	1	1	20.03-25.03(26)
8.4	Конструкция рук и ног	2	1	1	27.03-01.04(27)
В	Беседа «Мой Байкал – моя душа»	1		1	27.03-01.04(27)
8.5	Создание видеоролика «Мы - за ЗОЖ!»	3	1	2	03.04-08.04(28)
В	Цикл каникулярных мероприятий «Вместе веселей!»	3		3	10.04-15.04(29)
9.1	Работа с пластилином	2	1	1	17.04-22.04(30)
9.2	Мультипликационные куклы	1	1		17.04-22.04(30)
9.3	Покадровая фотосъемка	2		2	24.02-29.04 (31)
9.4	Компьютерный монтаж. Итоговый мониторинг	3	1	2	24.02-29.04 (31) 01.05-13.05(32)
9.5	Запись текста. Работа со звуком	1		1	01.05-13.05(32)
9.6	Создание объемного мультфильма о природе	3		3	15.05-20.05(33)

В	Видео презентация «Моя семья и я»	1		1	22.05-27.05(34)
11	Итоговое занятие	1	1		22.05-27.05(34)
	<i>Всего</i>	102	29	73	

Содержание на 2 год обучения

Вводное занятие. (1 час)

Теория.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование

1. Технологии создания анимации (21 час)

Теория. Композиция. Понятие крупности плана. Зарисовка. Сюжет и персонажи мультфильма. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта персонажей при помощи планов разной крупности. Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов. Комиксы и мультфильмы «Marvel» и «DC». Основные правила построения комиксов. Знакомство с программой [Stop Motion Studio](#). Материалы и инструменты для создания мультфильма. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа

Практика. Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Просмотр комиксов. Просмотр и сравнение отрывков из мультфильмов, снятых по известным комиксам. Создание комиксов на тему «Чтоб расти нам сильными...». Рисование комиксов, презентация и обсуждение созданных работ в группе. Знакомство с программой [Stop Motion Studio](#), основные инструменты монтажной программы. Проба работы с материалами и оборудованием. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

2. «Мы - за ЗОЖ!» (18 часов)

Теория.

Определение: что такое ЗОЖ. Слагаемые ЗОЖ. Составление ромашки ЗОЖ. Что такое здоровое питание. Полезные и вредные продукты. О вредных и полезных привычках. О пользе физических упражнений. К чему приводит пассивный образ жизни и отказ от физических нагрузок. Выбор сюжета, выбор техники для будущего мультфильма.

Практика.

Игра-викторина «Знаешь ли ты правила ЗОЖ». Пирамида здорового питания. Составление примерного меню на неделю. Просмотр мультфильма «Сестрички-привычки». Обсуждение. Тренинг «Умей сказать нет!». Выполнение детьми упражнений для разных ситуаций (для осанки, зарядка для глаз, пальчиковая гимнастика) под музыкальное сопровождение, просмотр видеоряда.

3. «Экология и Я» (20 часов)

Теория.

Откуда берется мусор? Просмотр интерактивной презентации. Какая опасность угрожает водным ресурсам. Беседа об опасности лесных пожаров. Что такое биологическое разнообразие. Выбор сюжета, выбор техники для будущего мультфильма.

Практика.

Экологическая настольная игра. Разбор ситуационных задач. Экологическая акция сбор батареек. Изготовление поделок из бросового материала. Интерактивная викторина-игра «Хранители воды». Байкал - жемчужина планеты под грозой. Беседа. Чем я конкретно могу помочь? О редких и исчезающих видах животных и растений (рассказ и презентация)

4. «Азбука безопасности» (17 часов)

Теория.

Какие опасности подстерегают нас в повседневной жизни. Правила поведения, если ты дома один. Какие опасности могут поджидать в сети интернет. Безопасность в соц. Сетях. Правила дорожного движения. Дорожные знаки. Дорожная разметка. Как вести себя на природе. Какие опасности могут подстерегать. Выбор сюжета, выбор техники для будущего мультфильма.

Практика.

Как правильно вызывать экстренные службы. Запоминаем наизусть номера экстренных служб. Как правильно звонить, что нужно говорить, что нужно знать. Опасные и вредные сайты. Спам. Реклама. Опасные письма. Блиц викторина. Просмотр мультипликационных роликов по ПДД. Правила поведения на водоеме летом и зимой. Просмотр обучающих мультфильмов.

5. Мультпроекты (14 часов)

Теория. Основы проектной деятельности. Знакомство с правилами работы в команде. Учатся работать с информацией, с правилами публичного выступления.

Работа над коллективным проектом «Пластик, сдавайся!»

Заполнение рефлексивного листа участника проекта

6. Воспитательная работа (10 часов)

Подготовка и участие в конкурсах, экскурсия, работа в каникулярное время.

7. Итоговое занятие (1 час)

Теория.

Подведение итогов обучения.

В результате обучения в объединении формируется творчески и гармонично-развитая, социально ориентированная личность, способная к саморазвитию и самореализации.

Формы контроля

Формой входного контроля является вводное, промежуточное тестирование, в ходе которого выявляются интересы и склонности, проверяется уровень знаний подростков и уровень владения компьютером.

Формами текущего контроля являются: собеседования с педагогом, педагогическое наблюдение, мини-выставка, конкурс мастеров, смотр творческих работ, участие в экологических акциях, презентации мультфильма, видеоролика, мультипликационной открытки, участие в конкурсах детской мультипликации. По итогам года - создание мультфильма.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Будамшу»
1-й год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Методический и дидактический материал	Формы проведения	Методы обучения (по дидакт. задачам)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Памятка «Правила поведения на занятиях и перерывах» Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах»	Беседа	Приобретение знаний
2.	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства	Презентации «Основные направления растениеводства»; «Ведущие овощные культуры региона», «Понятие о почве», «Основные виды и сорта ягодных и плодовых растений», Литература: Кирюшин В.А. «Экологические основы земледелия» - 1996 г.	Беседа, наблюдение, обсуждение, викторина.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
3.	Раздел 2. Экология в мультипликации	Презентации «Мир вокруг нас», «Общество и природа», Экологическое просвещение. Просмотр мультфильмов «На лесной тропе».	Беседа, обсуждение, акция.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
4.	Раздел 3. Мусор превращается в красоту	Презентации «Проблема замусоривания», «Раздельный сбор мусора», Фильм «Яна Шванкенмайера»	Беседа, обсуждение, конкурс.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
5.	Раздел 4. Разноцветный мир	Презентации «Цвет в природе», «Цветотерапия», мультфильм «Голубой щенок»	Беседа, обсуждение, игра, наблюдение.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
6.	Раздел 5. Волшебство оживающих линий	Презентации «Линии и точки», «Кристаллы в природе», «Основы	Беседа, практическое занятие,	Приобретение знаний. Формирование

		монтажа».	наблюдение.	умений и навыков.
7.	Раздел 6. Чудеса из песка	Презентации «Сыпучие вещества в природе», «Путешествие по пустыне», видеоролики песочной анимации.	Обсуждение, беседа, тест «Анимация», практическая работа.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
8.	Раздел 7. Все создания природы	Презентации «Животные и растения как персонажи мультфильма», «Первые детские мультфильмы Юрия Норштейна» Фрагмент мультфильма «Ежик в тумане».	Беседа, индивидуальная работа, коллективная работа, обсуждения.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
9.	Раздел 8. Вот и вышел человечек	Презентации «Человек и здоровье», «Мультишна походка», «Анимационные изображения»	Беседа, декоративная работа, самонаблюдения, тест.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков.
10.	Раздел 9. Трёхмерное пространство	Презентации «Пластилиновая анимация», Компьютерный монтаж». Отрывок мультфильма Татарского.	Беседа, создание мультфильма, защита, обсуждение.	Приобретение знаний. Формирование умений и навыков. Закрепление знаний
11.	Итоговое занятие		Беседа	Подведение итогов

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для организации учебного процесса необходимо:

1. учебный кабинет;
2. монтажный компьютер с выходом в интернет;
3. звуковые колонки;
4. проектор;
5. экран;
6. осветительные приборы – 2-4 шт.;
7. штативы;
8. телефоны с фотокамерой 2-4шт.;
9. цифровой фотоаппарат;
10. мультстанок.

Программное обеспечение:

1. программа для монтажа видео ([Stop Motion Studio](#));
2. текстовые редакторы (Word и др.);
3. программа для записи (DVD-студия Windows)
4. видео конверторы (VideoPad Converter и др.).

Список литературы

Литература для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.
2. Джанни Родари (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской) - Грамматика фантазии, М.: "Прогресс", 1978.
3. Захарова Е.А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – М., 1991.
4. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990.
6. Красный Ю.Е. Первые встречи с искусством (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой) – М.: Искусство в школе, 1995.
7. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011.
8. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
9. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
11. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент». Материалы международной научно-практической конференции. – Москва - Таганрог — Апатиты, 2002.

Литература для учащихся

1. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
2. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.

Интернет – ресурсы

1. Сайт «Мультатор» - <https://multator.ru/draw>
2. Страничка мультипликатора [Электронный ресурс]: авторский сайт аниматора Максимовой Е.–Режим доступа: <https://sites.google.com/site/gekatarina>.

Контрольно-измерительные материалы
1-й год обучения

1) Входная анкета-тест
«Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы: _____

Напиши свое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- а) Ежик в тумане
- б) Ну, погоди!
- в) Симпсоны
- г) Гора самоцветов (серия мультфильмов)
- д) Кот Леопольд
- е) Холодное сердце
- ж) Варешка
- з) Валл-и
- и) Тайна третьей планеты
- к) Том и Джери

1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

2. Из какого мультфильма герой на картинке



3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
В) Мы с тобой одной крови - ты и я. _____
Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
Д) Ну, заяц, погоди! _____
Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!
Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
З) — А где моя котлета?!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
К) Живу я, как поганка. А мне летать охота _____

Промежуточный мониторинг

1 – й год обучения

Тест «Анимация»

Вопрос 1. *Выбери один правильный ответ (правильно - 5 б., неправильно - 0 б.)*

В каком году появился первый мультипликационный фильм? Варианты ответов:

- a) 1854
b) 1898
c) 1913

Вопрос 2. Как переводится слово *анимация*? _____
(правильный ответ - одушевление)

Вопрос 3. (от 0 до 5 баллов за каждый правильный ответ)

Соотнеси профессии мультипликатора с их обязанностями (стрелками) За каждую

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. Рисует и создает героев | А. Сценарист |
| 2. Придумывает историю | В. Аниматор |
| 3. Руководит всем процессом | С. Актер |
| 4. Озвучивает героев | Д. Режиссер |
| 5. Заставляет героев шевелиться | Е. Художник-мультипликатор |

правильную пару по 1 баллу (от 0 до 5 баллов)

Вопрос 4. В каком жанре был снят знаменитый мультик студии Союзмультфильм «Ёжик в тумане»? (5 баллов за правильный ответ)

- a) Бумажная перекладка
b) Пластилиновая анимация
c) Рисованная анимация

Вопрос 5. Пронумеруй по порядку этапы создания мультфильма

- ___ звуковое оформление фильма
___ формирование группы единомышленников
___ поиск замысла м/фильма
___ разработка и изготовление персонажей, фона
___ написание сценария
___ совместный просмотр фильма, его обсуждение
___ покaдровая съемка

Вопрос 6. (5 баллов за правильный ответ)

Выбери программу для монтажа анимационных роликов:

- a) Power Point
- b) Adobe Acrobat
- c) MovaviVideo Editor

Вопрос 7.

Какое количество кадров в секунду является оптимальным при создании авторского детского мультфильма?

- a) 2-3
- б) 6-24
- в) 20-30

Вопрос 8.

В какой технике снят советский мультфильм «38 попугаев»

- a) пластилиновая анимация
- б) бумажная перекладка
- в) кукольная анимация

Вопрос 9.

Что делается в первую очередь:

- a) озвучивание мультфильма
- б) покадровая съемка
- в) нет разницы

Вопрос 10.

Выбери приложение для создания анимации:

- a) Voice Changer
- б) Kids Doodle
- в) Stop Motion Studio.

Итоговый мониторинг 1-й год обучения

Игра на закрепление материала «Сюжет мультфильма»

Каждый ребёнок получает по табличке со словами «Экспозиция», «Завязка», «Событие» (4-5 штук), «Кульминация», «Развязка», «Финал».

Дается задание «вжиться» в роль полученного слова. Например, экспозиция обычно спокойная, ровная, вяло. Завязка - неожиданная, взволнованная, чересчур радостная или печальная. События бывают разные. Кульминация - самая напряженная и взрывоопасная! Развязка - более спокойная, но все же взволнованная, похожа на завязку. Финал - счастливый.

Педагог просит выстроиться детей в уже оговоренном порядке. Дети встают.

Задание такое: педагог начинает рассказывать историю, а дети, внимательно вслушиваясь в слова, начинают производить звуки и движения, соответственные той или иной части сюжетной линии. После финала дети просят рассказать еще одну историю. Педагог уже усложняет сюжет. Можно изменить построение и рассказать историю без событий (очень короткую). Это разовьет у детей внимательность. Разрешается меняться местами и создавать необычные схемы построения сюжета.

Контрольно-измерительные материалы

2 –й год обучения

Входящий мониторинг

ИГРА «ДА», «НЕТ»

На полу проведена черта, с одной стороны которой написано «ДА», с другой - «НЕТ». Педагог читает утверждения, если участник согласен с утверждением, он встаёт на сторону «ДА», если не согласен - «на сторону «НЕТ».

Слайд № 1.

- Я люблю смотреть мультфильмы.
- Я не люблю мультипликацию - это для малышей.
- Я не пропускаю новые мультфильмы, всегда хожу в кинотеатр.
- Я знаю, как делают мультфильмы.
- Я никогда не пробовал сделать мультик.
- У меня есть свой самодельный мультфильм.
- Я хотел бы заниматься в мультстудии.
- Мне нравится сочинять истории.
- Мне нравится работать с фотоаппаратом или камерой.
- Я всегда стремлюсь узнать что-то новое.

Педагог: - Спасибо! С помощью игры я узнала... (например, вы все любите смотреть мультфильмы, некоторые имеют представление как они создаются и вы все стремитесь узнать что-то новое). Вот сегодня я расскажу вам, что такое Анимация и мы попробуем сделать интересную работу.

Промежуточный мониторинг

2- й год обучения

Фронтальный опрос

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
4. Пиксиляция — это ...?
5. Этапы создания мультфильма?
6. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
7. Какие мультфильмы, созданные при помощи пластилинографии?
9. Техника мультипликации — рисованная анимация. Принцип?
10. В какой технике вам нравится больше всего работать?
11. Stop Motion Studio – что это?
12. Назови 5 вредных привычек.
13. Назови 5 растений и 6 животных редких видов.
14. Какие мероприятия необходимы по охране лесов от пожара
15. назови опасные ситуации в повседневной жизни

Методика «Забота о природе»

(проводится в индивидуальной форме)

Цель: выявить позицию ребенка по отношению к природе, уровень умения разрешать экологические проблемы, выявлять причины их возникновения. *Подготовка исследования:* подобрать проблемные экологические ситуации, требующие их разрешения.

Проведение исследования. Испытуемому (ребенку) предлагается решить следующие ситуации:

У герани появились желтые листочки. Почему это произошло? Ты оказал бы ей помощь? Как ты можешь ей помочь?

Рыбки в аквариуме стали часто подниматься к поверхности воды, хватать ртом воздух над водой; их жаберные крышки очень сильно работают. Нужна ли рыбкам помощь? Какая?

Представь, что ты оказался в лесу с родителями. После отдыха остался мусор. Что ты с ним будешь делать?

Зимой, после обильного снегопада, ветви ели низко наклонились под тяжестью снега. Надо ли ей помочь? Как?

Представь, что родители подарили тебе хомячка. Нужно ли ухаживать за ним? Как?

Обработка данных. Ответы детей анализируются в соответствии со следующими уровнями:

Высокий уровень (4-5) Ребенок стоит на позиции заботливого и бережного отношения к природе. Владеет способами целесообразной деятельности, проявляет активность в решении экологических проблем.

Средний уровень (2-3)

Ребенок находит путь решения экологических проблем, но не всех. Частично может объяснить причины, которые привели к негативным последствиям.

Низкий уровень (1)

Ребенок не может найти выхода из экологических проблемных ситуаций и объяснить причины их возникновения.

□ **Глоссарий (словарь терминов и понятий).**

□ *Анимация* (от фр. *animation*: оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (анимационный фильм и, в частности, мультфильм).

□ *Алгоритм* – последовательность команд (инструкций) для решения поставленной задачи.

□ *Арт-терапия* – это метод воздействия на ребенка с помощью рисования.

□ *Графика* – вид изобразительного искусства, включающий рисунки и печатные художественные изображения.

□ *Мультипликация* (от лат. *multiplicatio* — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

□ *Мульт-терапия* является синтезом педагогического подхода, психологических методик групповой работы, *арт-терапии* и анимационных технологий.

□ *Пластининовая анимация* — вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.

□ *Песочная анимация*— в ней лёгкий порошок (обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе, или что-то подобное) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки). С помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран.

□ *Рисованная анимация*— технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся двумерных рисунков.

□ *Кукольная мультипликация* — метод объёмной мультипликации. При создании используется сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы).

□ *Персонаж* (фр. *personnage*, от лат. *persona* — личность, лицо) — действующее лицо спектакля, кинофильма, книги, игры, мультфильма.

□ *Обрывная аппликация* – техника, где материал (бумага, салфетки, листы цветной бумаги, фантики, бархатная бумага ит.д) разрывается на кусочки и приклеивается на фон.

□ *Поза* — положение, принимаемое человеком, животным (положение тела, головы и конечностей по отношению друг к другу).

□ *Эмоции* - психические процессы, отражающие оценку ситуации для человека в плане удовлетворения его актуальных потребностей, и протекающие в форме субъективных переживаний и физиологических реакций.

□ *Мимика*— выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека или движения мускулатуры, отражающие разнообразные психические состояния человека

Игры и упражнения

по формированию коммуникативных способностей детей.

1. Создание условий для сплочения детского коллектива.

«Угадай»!

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.
- Угадай голос героев из любимых мультфильмов.

«Помоги другу»

Играют все дети. Они попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам. У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок.

Оцениваются, как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

2. Развитие слухового восприятия.

«Глухой телефон»

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

«Цепочка слов»

Выбирается водящий. Он придумывает, называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

3. Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

«Сказки наизнанку»

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей. Кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина: радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам);

«Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

4. Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих. Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы

«Почта»

Между участниками игры и водящим завязывается диалог.

Водящий. Динь, динь, динь!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон.

Дети. Откуда?

Водящий. Из Рязани.

Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и т.д. (дети изображают действия, названные водящим).

«Угадай, что это?»

На столе стоит коробка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробке.

Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

6. Формирование умения работать по инструкции

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

«Найди предмет»

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом.

«Неожиданные картинки»

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и восковые мелки. Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.) По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину.

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева. Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

8. Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл)

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный - это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания:

Девочка торопится в школу. (Какая она?)

Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?)

Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

9. Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог

«Подбери пословицу»

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк. Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

«Зеркало движений»

Один ребенок - «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог молча показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у детей правильные действия не получаются, то выбирают новое «Зеркало».

10. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.

Игра с «шишками» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Взрослый предлагает представить детям, что они медвежата. «Сейчас я буду кидать вам шишки, а вы их ловите». Дети ловят шишки. «А теперь бросили шишки». Медвежата откидывают лапки в стороны и роняют их вдоль тела – лапки отдыхают. Можно повторить игру несколько раз.

Игра с «песком» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать песком колени, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру несколько раз.

Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект! Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самым интересным и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

