

**Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Усть-Ордынская гимназия-интернат»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО Учителей
"Эстетического цикла"

 Зуева О.С..
протокол №1 от «29» августа 2024 г.

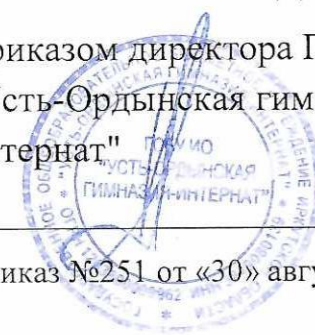
СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР

 Дмитриева М.К..
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГОБУ ИО
"Усть-Ордынская гимназия-
интернат"

 Михеев А.А.
Приказ №251 от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аялга дуумни һайхан даа»

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст: 6-15 лет

Составитель: Б.Ц. Гилязова

п. Усть-Ордынский, 2024 г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН 2.4.33480-20;
- Уставом ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат».

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами начального и среднего общего образования и в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами основного общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Общая характеристика программы:

Народные песни – это река времени, питающая наши души, нашу добрую память. С годами это река иссякла, юное поколение не знает многих традиций, обрядов и песен, а пение – хорошее средство воспитания и обучения школьников в духе патриотизма, нравственности и гордости за свою малую Родину.

Народная манера пения – это, прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения.

Образовательная программа «Народное пение» рассчитана на детей от 6 до 15 лет. Основные формы учебно – воспитательной работы – индивидуальные и групповые занятия. Во время обучения дети знакомятся с историей бурятского народа, песенным фольклором и песнями, имеют возможность творческого самовыражения.

Новизна, актуальность программы состоит в том, что она позволяет охватить бурятский фольклор (народное пение) как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее всё более значимое место в системе обучения и воспитания, творческой и нравственно здоровой личности детей.

Целью программы является воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником бурятского народного творчества, приобщение детей к прекрасному

песенному искусству.

Задачи:

Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, эстетический вкус, музыкальность, певческий голос, дыхание, дикцию.

Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество.

Воспитывающая – воспитать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитать чувство любви к малой Родине, труду, чувство ответственности.

Они рассчитаны на 5 лет обучения. В реализации программы участвуют дети от 6 до 14 лет. Форма занятий – групповая. Могут обучаться дети с ОВЗ

В результате работы на протяжении всего курса обучения дети должны приобрести следующие навыки:

1. Пения в народной манере;
2. Правильного певческого дыхания (на опоре);
3. Освоение вокально – технических приемов народной певческой школы;
4. Чистого интонирования;
5. Овладение характерными особенностями исполнения бурятской народной песни.

Результаты обучения демонстрируются в форме исполнения народных песен различных жанров и авторских песен.

На занятиях по **народному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану дополнительного образования ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат» на изучение предмета выделяется 9 часов в неделю.

Планируемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого и пятого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности ученика включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.

Первый год обучения можно назвать эпохой вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

1. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
3. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
6. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять переходить к более сложным песням в объёме терции и кварты.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеванием, скороговорками, песенками с небольшим диапазоном.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально – технических навыков. Учащиеся должны:

1. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
2. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полетность);

3. Расширить диапазон голоса;
4. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты – квинты;
5. Освоить штрихи легато и нон – легато;
6. Развивать музыкально – слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
7. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, области. В конце года отчетный концерт.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Расширение диапазона голоса;
2. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
3. Работа над кантиленой;
4. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;
5. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, области. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
2. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов, тем.	Количество часов	Теория	Практика
1. Введение в программу.	2	2	-
2. Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	2	2
3. Правильная постановка корпуса.	18	4	14
4. Работа над навыками дыхания.	30	2	28
5. Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.			
6. Речевой, разговорный посыл звука.	7	-	7
7. Работа над осмысленным интонированием музыкально - поэтического текста.	15	-	15
8. Пение штрихом legato, нюансом mf.	10	-	10
9. Разучивание песен и упражнений — попевок небольшим диапазоном	40	-	40
10. Отчётный концерт.	2	-	2

Итого: 306

II год обучения

1. Введение в программу.	2	2	-
2. Закрепление понятия «опора звука».	22	2	20
3. Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	30	-	30
4. Представление о резонаторах.	25	4	21
5. Работа над певческим дыханием.	47	2	37
6. Работа над достижением однородности тембра.	27	-	27
7. Разучивание песен и попевок.	60	-	60
8. Отчетный концерт.	3	-	3

Итого: 306 часов

III год обучения

1. Введение в программу.	2	2	-
2. Расширение диапазона голоса.	20	-	20
3. Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей	15	-	15

системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.			
4. Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	25	-	25
5. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	45	-	45
6. Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.			
7. Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёхорных и хороводных песен.	20	-	20
	24	2	22
8. Разучивание 4 -5 народных песен.			
9. Отчетный концерт.	62	-	62
	3	-	3

Итого:306 часов

IV год обучения

1. Введение в программу.	2	2	--
2. Овладение всем диапазоном грудного звучания.	45	-	45

3. Освоение «миллизматикой», характерных для восточных и западных бурят.		-	
	46		46
4. Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	35	-	35
5. Использование элементов народной хореографии.		-	
6. Разучивание 4-5 произведений.	25	-	25
7. Отчетный концерт.	60		60
	3	-	3

Итого: 306 часов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приемы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта. Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры. Развитие навыков сценического движения, приемы народной пластики, смысловая выразительность произношения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм.

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы произведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

1. Народные костюмы;
2. Аудио и видео аппаратуру;
3. Фонотеку;
4. Сборники бурятских народных песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
2. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
3. Программа. Хоровой класс – М., 1987.
4. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
5. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып. №2
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан – Удэ, 2011.
7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.

Л.Я.Таршинаева. Народные песни западных бурят. – Иркутск, 2019

6. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
7. Работа над кантиленой;
8. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;
9. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

3. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
4. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов, тем.	Количество часов	Теория	Практика
-----------------------------	------------------	--------	----------

6. Введение в программу.	2	2	-
7. Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	2	2
8. Правильная постановка корпуса.	18	4	14
9. Работа над навыками дыхания.	30	2	28
10. Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.			

11. Речевой, разговорный посыл звука.	7	-	7
12. Работа над осмысленным интонированием	15	-	15
музыкально - поэтического текста.	10	-	10
13. Пение штрихом legato, нюансом mf.	10	-	10
14. Разучивание песен и упражнений – попевок	40	-	40
небольшим диапазоном			
15. Отчётный концерт.	2	-	2

Итого: 306

II год обучения

9. Введение в программу.	2	2	-
10. Закрепление понятия «опора звука».	22	2	20
11. Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	30	-	30
12. Представление о резонаторах.	25	4	21
13. Работа над певческим дыханием.	47	2	37
14. Работа над достижением однородности тембра.	27	-	27
15. Разучивание песен и попевок.	60	-	60
16. Отчетный концерт.	3	-	3

Итого: 306 часов

III год обучения

4. Введение в программу.	2	2	-
5. Расширение диапазона голоса.	20	-	20
6. Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей	15	-	15

системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.			
10. Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	25	-	25
11. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	45	-	45
12. Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.			
13. Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёхорных и хороводных песен.	20	-	20
	24	2	22
14. Разучивание 4 -5 народных песен.			
15. Отчетный концерт.	62	-	62
	3	-	3

Итого:306 часов

IV год обучения

3. Введение в программу.	2	2	--
4. Овладение всем диапазоном грудного звучания.	45	-	45

8. Освоение «миллизматикой», характерных для восточных и западных бурят.		-	
	46		46
9. Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	35	-	35
10. Использование элементов народной хореографии.		-	
11. Разучивание 4-5 произведений.	25	-	25
12. Отчетный концерт.	60		60
	3	-	3

Итого: 306 часов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приемы;

- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры. Развитие навыков сценического движения, приемы народной пластики, смысловая выразительность произношения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм.

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы произведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

5. Народные костюмы;
6. Аудио и видео аппаратуру;
7. Фонотеку;
8. Сборники бурятских народных песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

7. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
8. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
9. Программа. Хоровой класс – М., 1987.
10. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
11. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып. №2
12. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
 2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
 3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
 4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
 5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
 6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан – Удэ, 2011.
 7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
 8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.
- Л.Я.Таршинаева. Народные песни западных бурят. – Иркутск, 2019

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности ученика включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.

Первый год обучения можно назвать эпохой вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

7. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
8. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
9. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
10. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
11. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
12. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять переходить к более сложным песням в объёме терции и кварты.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеванием, скороговорками, песенками с небольшим диапазоном.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально – технических навыков. Учащиеся должны:

8. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
9. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полетность);
10. Расширить диапазон голоса;
11. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты – квинты;
12. Освоить штрихи легато и нон – легато;
13. Развивать музыкально – слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
14. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

10. Расширение диапазона голоса;

11. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
12. Работа над кантиленой;
13. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;
14. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

5. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
6. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов, тем.	Количество часов	Теория	Практика
11. Введение в программу.	2	2	-
12. Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	2	2
13. Правильная постановка корпуса.	18	4	14
14. Работа над навыками дыхания.	30	2	28
15. Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.			

16. Речевой, разговорный посыл звука.	7	-	7
17. Работа над осмысленным интонированием	15	-	15
музыкально - поэтического текста.	10	-	10
18. Пение штрихом legato, нюансом mf.	10	-	10
19. Разучивание песен и упражнений – попевок	40	-	40
небольшим диапазоном			
20. Отчётный концерт.	2	-	2

Итого: 306

II год обучения

17. Введение в программу.	2	2	-
18. Закрепление понятия «опора звука».	22	2	20
19. Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	30	-	30
20. Представление о резонаторах.	25	4	21
21. Работа над певческим дыханием.	47	2	37
22. Работа над достижением однородности тембра.	27	-	27
23. Разучивание песен и попевок.	60	-	60
24. Отчетный концерт.	3	-	3

Итого: 306 часов

III год обучения

7. Введение в программу.	2	2	-
8. Расширение диапазона голоса.	20	-	20
9. Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей	15	-	15

системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.			
16. Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	25	-	25
17. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	45	-	45
18. Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.			
19. Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёхорных и хороводных песен.	20	-	20
	24	2	22
20. Разучивание 4 -5 народных песен.			
21. Отчетный концерт.	62	-	62
	3	-	3

Итого:306 часов

IV год обучения

5. Введение в программу.	2	2	--
6. Овладение всем диапазоном грудного звучания.	45	-	45

13. Освоение «миллизматикой», характерных для восточных и западных бурят.		-	
	46		46
14. Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	35	-	35
15. Использование элементов народной хореографии.		-	
16. Разучивание 4-5 произведений.	25	-	25
17. Отчетный концерт.	60		60
	3	-	3

Итого: 306 часов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приемы;

- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры. Развитие навыков сценического движения, приемы народной пластики, смысловая выразительность произношения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм.

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы произведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

9. Народные костюмы;
10. Аудио и видео аппаратуру;
11. Фонотеку;
12. Сборники бурятских народных песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

13. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
14. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
15. Программа. Хоровой класс – М., 1987.
16. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
17. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып. №2
18. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
 2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
 3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
 4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
 5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
 6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан – Удэ, 2011.
 7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
 8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.
- Л.Я.Таршинаева. Народные песни западных бурят. – Иркутск, 2019

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого и пятого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности ученика включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.

Первый год обучения можно назвать эпохой вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

13. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
14. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
15. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
16. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
17. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
18. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять переходить к более сложным песням в объёме терции и кварты.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеванием, скороговорками, песенками с небольшим диапазоном.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально – технических навыков. Учащиеся должны:

15. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
16. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полетность);
17. Расширить диапазон голоса;
18. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты – квинты;
19. Освоить штрихи легато и нон – легато;
20. Развивать музыкально – слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
21. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

15. Расширение диапазона голоса;

16. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
17. Работа над кантиленой;
18. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;
19. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

7. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
8. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов, тем.	Количество часов	Теория	Практика
16. Введение в программу.	2	2	-
17. Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	2	2
18. Правильная постановка корпуса.	18	4	14
19. Работа над навыками дыхания.	30	2	28
20. Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.			

21. Речевой, разговорный посыл звука.	7	-	7
22. Работа над осмысленным интонированием	15	-	15
музыкально - поэтического текста.	10	-	10
23. Пение штрихом legato, нюансом mf.	10	-	10
24. Разучивание песен и упражнений – попевок	40	-	40
небольшим диапазоном			
25. Отчётный концерт.	2	-	2

Итого: 306

II год обучения

25. Введение в программу.	2	2	-
26. Закрепление понятия «опора звука».	22	2	20
27. Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	30	-	30
28. Представление о резонаторах.	25	4	21
29. Работа над певческим дыханием.	47	2	37
30. Работа над достижением однородности тембра.	27	-	27
31. Разучивание песен и попевок.	60	-	60
32. Отчетный концерт.	3	-	3

Итого: 306 часов

III год обучения

10. Введение в программу.	2	2	-
11. Расширение диапазона голоса.	20	-	20
12. Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей	15	-	15

системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.			
22. Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	25	-	25
23. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	45	-	45
24. Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.			
25. Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёхорных и хороводных песен.	20	-	20
	24	2	22
26. Разучивание 4 -5 народных песен.			
27. Отчетный концерт.	62	-	62
	3	-	3

Итого:306 часов

IV год обучения

7. Введение в программу.	2	2	--
8. Овладение всем диапазоном грудного звучания.	45	-	45

18. Освоение «миллизматикой», характерных для восточных и западных бурят.		-	
	46		46
19. Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.		-	
	35		35
20. Использование элементов народной хореографии.		-	
21. Разучивание 4-5 произведений.	25	-	25
22. Отчетный концерт.	60		60
	3	-	3

Итого: 306 часов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приемы;

- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры. Развитие навыков сценического движения, приемы народной пластики, смысловая выразительность произношения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм.

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы произведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

13. Народные костюмы;
14. Аудио и видео аппаратуру;
15. Фонотеку;
16. Сборники бурятских народных песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

19. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
20. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
21. Программа. Хоровой класс – М., 1987.
22. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
23. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып. №2
24. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
 2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
 3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
 4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
 5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
 6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан – Удэ, 2011.
 7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
 8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.
- Л.Я.Таршинаева. Народные песни западных бурят. – Иркутск, 2019

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат» на изучение предмета выделяется 9 часов в неделю. Могут обучаться дети с ОВЗ

Планируемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого и пятого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности ученика включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.

Первый год обучения можно назвать эпохой вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

19. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
20. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
21. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
22. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
23. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
24. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять переходить к более сложным песням в объёме терции и кварты.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеванием, скороговорками, песенками с небольшим диапазоном.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально – технических навыков. Учащиеся должны:

22. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
23. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полетность);
24. Расширить диапазон голоса;
25. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты – квинты;
26. Освоить штрихи легато и нон – легато;
27. Развивать музыкально – слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
28. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный

концерт.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

20. Расширение диапазона голоса;
21. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
22. Работа над кантиленой;
23. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;
24. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

9. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
10. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов, тем.	Количество часов	Теория	Практика
-----------------------------	------------------	--------	----------

21. Введение в программу.	2	2	-
22. Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	2	2
23. Правильная постановка корпуса.	18	4	14
24. Работа над навыками дыхания.	30	2	28
25. Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.			
26. Речевой, разговорный посыл звука.	7	-	7
27. Работа над осмысленным интонированием музыкально - поэтического текста.	15	-	15
	10	-	10
28. Пение штрихом legato, нюансом mf.	10	-	10
29. Разучивание песен и упражнений – попевок небольшим диапазоном	40	-	40
30. Отчётный концерт.	2	-	2

Итого: 306

II год обучения

33. Введение в программу.	2	2	-
34. Закрепление понятия «опора звука».	22	2	20
35. Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	30	-	30
36. Представление о резонаторах.	25	4	21
37. Работа над певческим дыханием.	47	2	37
38. Работа над достижением однородности тембра.	27	-	27
39. Разучивание песен и попевок.	60	-	60
40. Отчетный концерт.	3	-	3

Итого: 306 часов

III год обучения

13. Введение в программу.	2	2	-
14. Расширение диапазона голоса.	20	-	20
15. Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей	15	-	15

системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.			
28. Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	25	-	25
29. Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	45	-	45
30. Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.			
31. Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёхорных и хороводных песен.	20	-	20
	24	2	22
32. Разучивание 4 -5 народных песен.			
33. Отчетный концерт.	62	-	62
	3	-	3

Итого:306 часов

IV год обучения

9. Введение в программу.	2	2	--
10. Овладение всем диапазоном грудного звучания.	45	-	45

23. Освоение «миллизматикой», характерных для восточных и западных бурят.		-	
	46		46
24. Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	35	-	35
25. Использование элементов народной хореографии.		-	
26. Разучивание 4-5 произведений.	25	-	25
27. Отчетный концерт.	60		60
	3	-	3

Итого: 306 часов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приемы;

- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта.

Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры. Развитие навыков сценического движения, приемы народной пластики, смысловая выразительность произношения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм.

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок – беседа, урок – игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы произведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

17. Народные костюмы;
18. Аудио и видео аппаратуру;
19. Фонотеку;
20. Сборники бурятских народных песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

25. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
26. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
27. Программа. Хоровой класс – М., 1987.
28. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
29. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып. №2
30. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан – Удэ, 2011.
7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.
9. Л.Я.Таршинаева. Народные песни западных бурят. – Иркутск, 2019.