Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Усть-Ордынская гимназия-интернат»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО Учителей "Эстетического цикла"	заместитель директора по ВР	Приказом директора ГОБУ ИО "Усть-Ордынская гимназия-интернат"
_____ Зуева О.С..	_____Дмитриева М.К..	_____ Михеев А.А.
протокол №1 от «29» августа 2024 г.	Протокол №1 от «30» августа 2024 г.	Приказ №251 от «30» августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00fe5a3aafbb606b14b0eae71a2742e35c
Владелец Михеев Анатолий Аполлонович
Действителен с 05.08.2024 по 29.10.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Баялиг»

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст: 7-15 лет

Составитель: С.Ц. Доржиева

п. Усть-Ордынский, 2024 г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствие со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273- ФЗ от 29.12.2012);

-Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

№28 Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН 2.4.33480-20;

-Уставом ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат».

Общая характеристика программы: детская хореографическая студия – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Цель программы – разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся. Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.
- преподать азбуку бурятского танца.
- укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников.
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.
- формировать художественно-образное восприятие и мышление.
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Формы обучения:

- обучающее занятие;
- игровое занятие;
- коллективно – творческое занятие;

Место в учебном плане.

Согласно образовательной программе дополнительного образования детей ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат» на реализацию программы выделяется 4,5 часов в неделю. Могут обучаться дети с ОВЗ.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.
-

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать и уметь:

- историю и правильность выполнения движений танца;
- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. «Ритмика. Растяжка. Элементы музыкальной грамоты».

Включает в себя ритмические упражнения, построения и перестроения, упражнения для правильной постановки корпуса, развития выворотности, растяжки, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой. Так же в этом разделе разучиваются поклон и танцевально-ритмическая разминка.

Раздел 2. «Основы бурятского танца».

Данный раздел знакомит учащихся с основами бурятской хореографии. Занятиям по бурятскому танцу придаётся особое значение, т.к. является основой хореографической подготовки. Занятия включают в себя: exercice у станка и на середине зала, вспомогательные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также происходит знакомство учащихся с прыжками, вращениями и поворотами в бурятском танце. Бурятский танец воспитывает легкость, «мягкость» движений, подтянутость корпуса, координацию движений и ориентацию в пространстве. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Раздел 3. «Основы современной хореографии».

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец

позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. Данный раздел знакомит учащихся с основами современной хореографии. Занятия включают в себя разогрев, растяжку, кросс, изучение уровней в танце (верхний, средний, нижний), упражнения на изоляцию, координацию. Также происходит знакомство с отдельными направлениями в современной хореографии и основами импровизации.

Раздел 4. «Технически сложные элементы».

Раздел направлен на совершенствование и усложнение навыков исполнения технически сложных элементов современной хореографии у участников коллектива. Включает в себя изучение элементов гимнастики и акробатики, изучение техники исполнения колес и их разновидностей, прыжковых трюков, исполнения вращений.

Раздел 5. «Репертуар».

Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Создание репертуара студии. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводятся индивидуальные занятия с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, учитывая особенности стилей,

манеру и характер танцевального номера. Занятия включают в себя знакомство с композицией танца, постановку танцевальных этюдов на основе пройденного материала и знакомство с основами импровизации. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Учащимся предоставляется возможность творческой импровизации, что позволяет осуществлять творческий рост ученика и видеть его достижения.

Название раздела	Год обучения		
	1-2	3-4	5
Раздел 1. «Ритмика. Растяжка. Элементы музыкальной грамоты».	20	15	10
Раздел 2. «Основы бурятского танца».	18	22	25
Раздел 3. «Основы современной хореографии».	25	37	47
Раздел 4. «Технически сложные элементы».	20	25	32
Раздел 5. «Репертуар».	22	76	96
Итого часов	153	153	153

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1-2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Ритмика. Растяжка. Элементы музыкальной грамоты (20 часов)		
1	Основные танцевальные правила. Приветствие – поклон.	1
2	Понятие темпа и ритма музыки. Музыкальный размер. Определение сильной и слабой доли такта в музыке.	2
3	Музыкально ритмические упражнения. Хлопки, шаги, притопы в такт и за такт музыке.	2
4	Разучивание танцевально-ритмической разминки.	5
5	Постановка корпуса в положении сидя.	2
6	Упражнения на развитие выворотности и подвижности ног в тазобедренных суставах.	4
7	Партерная гимнастика. Растяжка.	4

Раздел 2. Основы бурятского танца (18 часа)		
1	Основные позиции рук и ног в бурятском танце.	1
2	Постановка корпуса лицом к станку.	2
3	Проучивание комбинаций у станка.	8
4	Постановка корпуса на середине зала. Упражнения на развитие устойчивости.	2
5	Ракурс. Поза исполнителя. Точки зала. Положение исполнителя по отношению к зрителю.	1
6	Прыжки	4
Раздел 3. Основы современной хореографии (25 часов)		
1	Основные положения и позиции рук и ног в современной хореографии.	2
2	Проучивание танцевальной комбинации для закрепления позиций рук и ног.	4
3	Упражнения на развитие координации.	5

4	Кросс. Перемещение в пространстве.	5
5	Уровни.	4
6	Проучивание танцевальной комбинации на основе пройденного материала.	5
Раздел 4. Технически сложные элементы. (20 часов)		
1	Элементы гимнастики и акробатики.	5
2	Колесо.	5
3	Прыжковые трюки.	5
4	Техника исполнения вращений.	5
Раздел 5. Репертуар (22 часов)		
1	Постановочная и индивидуальная работа.	22
	Итого часов	**153**

3 – 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Ритмика. Растяжка. Элементы музыкальной грамоты (15 часов)		
1	Основные танцевальные правила. Приветствие – поклон.	1
2	Понятие темпа и ритма музыки. Более сложные музыкальные размеры. Определение сильной и слабой доли такта в музыке.	1
3	Музыкально ритмические упражнения. Разучивание танцевально-ритмической разминки.	5
4	Постановка корпуса в положении сидя. Упражнения на развитие выворотности и укрепления силы мышц ног.	3
5	Партерная гимнастика. Растяжка в парах.	5
Раздел 2. Основы бурятского танца (22 часа)		
1	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	1
2	Постановка корпуса лицом к станку.	3

3	Exercise у станка. Проучивание комбинаций у станка.	7
4	Постановка корпуса на середине зала. Упражнения на развитие устойчивости.	3
5	Ракурс. Поза исполнителя. Точки зала. Положение исполнителя по отношению к зрителю.	2
6	Exercise на середине. I, II, III port de bras. I, II arabesque.	3
7	Exercise на середине. Allegro (прыжки).	3
Раздел 3. Основы современной хореографии (37 часов)		
1	Основные позиции и положения ног в современной хореографии.	2
2	Проучивание комбинации для закрепления основных позиций рук и ног.	8
3	Упражнения для позвоночника.	5
4	Упражнения на развитие координации. Изоляция.	5
5	Кросс. Перемещение в пространстве.	8

6	Разучивание комбинации на основе пройденного материала.	9
Раздел 4. Технически сложные элементы. (25 часов)		
1	Элементы гимнастики и акробатики.	5
2	Колесо. Маховое колесо.	5
3	Прыжковые трюки. Разножка, Pas jete, Pas de cha.	7
4	Техника исполнения вращений.	8
Раздел 5. Репертуар (76 часов)		
1	Постановочная и индивидуальная работа.	76
	Итого часов	**153**

5 год обучения

№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**

Раздел 1. Ритмика. Растяжка. Элементы музыкальной грамоты (10 часов)		
1	Основные танцевальные правила. Приветствие – поклон.	1
2	Музыкально ритмические упражнения. Разучивание танцевально-ритмической разминки.	5
3	Постановка корпуса в положении сидя. Упражнения на развитие выворотности и укрепления силы мышц ног.	2
4	Партерная растяжка. Растяжка в парах.	2
Раздел 2. Основы бурятского танца (25 часа)		
1	Основные позиции рук и ног в танце.	1
2	Постановка корпуса лицом к станку.	3
3	. Проучивание комбинаций у станка.	7
4	Постановка корпуса на середине зала. Упражнения на развитие устойчивости.	3
5	Ракурс. Поза исполнителя. Точки зала. Положение исполнителя по отношению к зрителю.	2

6	Закрепление метериала	5
7	Прыжки.	4
Раздел 3. Основы современной хореографии (47 часов)		
1	Основные позиции и положения ног в современной хореографии.	3
2	Изоляция.	4
3	Координация.	4
4	Упражнения для позвоночника.	5
5	Уровни.	5
6	Кросс. Перемещение в пространстве.	5
7	Основы импровизации в современной хореографии.	5
8	Техника партнеринга.	8
9	Основы контактной импровизации.	8
Раздел 4. Технически сложные элементы. (32 часа)		

1	Элементы гимнастики и акробатики.	2
2	Колесо. Маховое колесо. Рандат. Перевороты.	10
3	Прыжковые трюки. Разножка, Pas jete, Pas de cha.	10
4	Техника исполнения вращений.	10
Раздел 5. Репертуар (96 часов)		
1	Постановочная и индивидуальная работа.	96
	Итого часов	**153**