

Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Усть-Ордынская гимназия-интернат»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО Учителей
"Эстетического цикла"

Зуева О.С..
протокол №1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР

Дмитриева М.К..
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГОБУ ИО
"Усть-Ордынская гимназия-
интернат" ГОБУ ИО

Михеев А.А.
Приказ №251 от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чанза»

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст: 7-15 лет

Составитель: И.Г. Дамбаева

п. Усть-Ордынский, 2024 г

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

-Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

№28 Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН 2.4.33480-20;

-Уставом ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат».

Общая характеристика

Чанза – это струнный музыкальный инструмент, который распространен в Бурятии, но имеет монгольское происхождение. В Монголии волшебный плекторный инструмент имел название «шанз», что является производным от древнего «шудрага», а в переводе значит «ударять» или «скрести».

На сегодняшний день народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития детей.

Ансамблевое музицирование помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети даже при очень хорошей подготовке в классе на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда учащимся предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

Педагогическая целесообразность программы «Чанза» связана с ориентированием образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Данная программа **актуальна**, так как это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни для детей. Концертные выступления позволяют им чувствовать себя уверенней в обществе. Они становятся общительнее, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «темного».

Целью программы является овладение практическими умениями и навыками игры на чанзе, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобщение к культурным ценностям, развитие исполнительского мастерства.

Задачами являются:

- практическое овладение навыками использования в исполнении на чанзе художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование устойчивых слуховых представлений;
- формирование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки и устного анализа звучащей музыки.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Место в учебном плане.

Согласно образовательной программе дополнительного образования детей ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат» выделяется 4,5 часа в неделю. Могут обучаться дети с ОВЗ.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольноеисполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

– первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

Ученики узнают:

- основные принципы музицирования;
- особенности игры на чанзе для выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики;
- обозначения и термины музыкальной грамоты;
- творчество известных композиторов.

Ученики научатся:

- грамотно читать нотные обозначения и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен;
- применять навыки публичных выступлений в составе ансамбля;

Содержание учебного предмета.

І год обучения.

Таблица 2а

№	Название разделов	Количество часов
1	Начальный этап обучения	10
2	Работа над игровыми приёмами	30
3	Работа с нотным текстом	113
	Итого:	153

ІІ год обучения.

№	Название разделов	Количество часов
1	Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана.	10
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана	30
3	Использование музыкально - выразительных средств в создании художественного образа.	113
	Итого:	153

ІІІ год обучения.

№	Название разделов	Количество часов
---	-------------------	------------------

		часов
1	Анализ произведений индивидуального плана	10
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана	30
3	Использование музыкально - выразительных средств над созданием художественного образа.	113
	Итого:	153

IV год обучения.

№	Название разделов	Количество во часов
1	Исполнительский анализ произведений индивидуального плана.	1 0
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана.	3 0
3	Использование музыкально – выразительных средств для создания художественного образа	1 1 3
	Итого:	1 5 3

V год обучения.

№	Название разделов	Количество во часов
----------	--------------------------	------------------------------------

1	Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана.	1 0
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана.	3 0
3	Использование музыкально – выразительных средств для создания художественного образа	1 1 3
	Итого:	1 5 3

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество очасов
1	Начальный этап обучения	10
1	Вводное занятие. Двухнедельный период.	5
2	Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.	5
2	Работа над игровыми приёмами	30
1	Формирование первоначальных навыков и приёмов звукоизвлечения	15
2	Игра разными штрихами	15
3	Работа с нотным текстом	30
1	Обучение нотной грамоте	45
2	Навыки разбора нотного текста	45
	Итого:	15 3

II год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана.	10
1	Ознакомление ученика с музыкальным произведением.	5
2	Анализ содержания музыкального произведения	5
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана	30
1	Обучение приёмам домашней работы	15
2	Работа над основными приёмами игры.	15
3	Использование музыкально - выразительных средств в создании художественного образа.	30
1	Работа над звуком, динамикой, интонационной выразительностью фразы.	45
2	Закрепление и отработка исполнительских приёмов	45
	Итого:	15 3

III год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Анализ произведений индивидуального плана	10
1	Точность в прочтении нотного текста.	5
2	Постановка конкретных исполнительских задач.	5
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана	30

1	Определение моментов кульминации во фразах, распределение динамики	15
2	Продолжение работы над техникой исполнения.	15
3	Использование музыкально - выразительных средств над созданием художественного образа.	30
1	Работа с концертмейстером.	45
2	Воспитание эстрадного самочувствия.	45
	Итого:	153

IV год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Исполнительский анализ произведений индивидуального плана.	10
1	Продолжение работы над формированием игрового аппарата.	5
2	Разбор тонального плана, составление поэтапного исполнительского плана.	5
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана.	30
1	Работа над техническими формулами.	15
2	Работа над кантиленой.	15
3	Использование музыкально – выразительных средств для создания художественного образа	30
1	Работа над музыкально - выразительными средствами для создания художественного образа.	45
2	Подготовка к концертному выступлению.	45

Итого:	153
---------------	------------

V год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана.	10

1	Всестороннее изучение музыкального произведения.	5
2	Работа над основными выразительными средствами в музыкальном произведении.	5
2	Детальная работа над произведениями индивидуального плана.	10
1	Работа над техническими формулами.	5
2	Работа над кантиленой.	5
3	Использование музыкально – выразительных средств для создания художественного образа	10
1	Работа над музыкально - выразительными средствами для создания художественного образа.	45
2	Подготовка к концертному выступлению.	45
	Итого:	153

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода

Список литературы

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Музыка»1990
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург ,1995
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург.-1995.
4. Чунин В. Школа игры на домре.
5. Чанза: школа мастерства. В 3-х частях. Учебное пособие / ред. И сост. В.В. Китов-Улан-Удэ, 2007
6. Методика обучения игре на домре.- Киев «Музична Украина» -1990
7. Сборник методических рекомендаций для преподавателей ДШИ по классам бурятских народных инструментов. Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ, 2013.
8. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Музыка»1990
9. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре.Екатеринбург ,1995
10. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург.-1995.
11. Чунин В. Школа игры на домре.
12. Чанза: школа мастерства. В 3-х частях. Учебное пособие / ред. И сост. В.В. Китов-Улан-Удэ, 2007
13. Методика обучения игре на домре.-Киев «Музична Украина» -1990
14. Сборник методических рекомендаций для преподавателей ДШИ по классам бурятских народных инструментов. Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ, 2013. *Дополнительная:*
 1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Ч.1. Структуры тональной музыки.- М.: Владос, 2003.- 256 с.
 2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010. - 254
 3. Коган Г. У врат мастерства. М., 2004.
 4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002.
 5. Кудряшов А. Теория музыкального содержания.- М.: Лань, 2006.- 432
 6. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка,1972.-382 с.215 с.
 7. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.

8. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу.- СПб.:Композитор, 2004.- 300 с.
9. Способин И. Музыкальная форма.- М.: Музыка, 2007.- 400 с.
10. Способин И., Дубовский И., Евсеев С., Соколов В. Учебник гармонии. М.:Музыка, 2010.- 480 с.
11. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М., МГК им. П.Чайковского, 2006- 432 с.