

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-ИНТЕРНАТ»

---

РАССМОТРЕНО

на заседании МО Учителей  
"Эстетического цикла"

  
Зуева О.С.  
протокол №1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

  
заместитель директора по ВР  
Дмитриева М.К.  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

  
директор ГОБУ ИО  
"Усть-Ордынская гимназия-  
интернат"  
Михеев А.А.  
Приказ №251 от  
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

«Декоративно-прикладное искусство «Уран»»

Срок реализации: 1 год

Классы: 5-11

Составил: Н.А. Зандынова

п. Усть-Ордынский, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство «Уран» для 5-9 классов составлена на основе:

1. Программа разработана в соответствие со следующими нормативно-правовыми документами:
2. -Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
3. -Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. -Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629
5. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. -Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020
7. №28 Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН 2.4.33480-20;
8. -Уставом ГОБУ ИО «Усть-Ордынской гимназии-интернат».
9. -Календарным учебным графиком ДОП ГОБУ ИО «Усть-Ордынская гимназия-интернат» на 2024 – 2025 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Примерных программ художественно-эстетического цикла и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного искусства. Принимать участие в программе могут обучающиеся с ОВЗ. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно-прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Традиции наиболее тесно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая в себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдения обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором ребенок живет сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в эстетической сфере, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности, художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Бурятия является многонациональным регионом. Для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции обычаи друг друга. Бурятские женщины – это трудолюбивые хозяйки, искусные мастерицы. Своеобразен менталитет бурятского этноса. Веками складывалась цельная система экологических принципов и традиций гуманного, глубоко нравственного, трепетного отношения к природе, к ее творениям.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота родной земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм, воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, обувь, вязали. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением, резьбой, инкрустацией и так далее.

Общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Программа рассчитана на 1 учебный год (52,5 часа, 35 занятий по 1,5 часа в неделю).

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает

возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цели программы:

Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям, уважения к людям труда.

Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества.

Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям,

культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Социально-педагогические:
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются

учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел.
- Народные художественные родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Технологию выполнения изделий.
- Инструменты и приспособления для художественной обработки материалов.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Работать по шаблону.
- Различать и называть основные узлы и узоры, символику орнаментов.
- Плести основные декоративные узлы и узоры.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии.

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Учебно-тематический план  
(52,5 часов, 1,5 час в неделю)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Художественная обработка дерева	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности	1,5
	Отношение к дереву как материалу. Дерево в культуре бурят	3
	Мебель, посуда в бурятском жилище	4
	Инструменты для обработки дерева	4
	Роспись по дереву. Эскиз.	4
Художественная обработка металла	Различные технико-художественные приемы: насечка, чеканка по металлу	5
	Инструменты и приспособления для обработки металла	5
	Холодная, горячая ковка металла	4
	Художественная ковка, гравировка, филигрань	4
Орнамент – древнейшее проявление	Орнаменты на традиционной мебели, утвари	4
	Бурятский народный орнамент	5
	Символика орнамента	4

народного творчества	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов	2
Итого часов:		52,5

### Содержание (52,5 часа – 1,5 час в неделю)

Условно в программе можно выделить следующие этапы:

1 этап. Введение: даются общие сведения, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе на предстоящий учебный год.

2 этап. Блок «Художественная обработка дерева» дает обучающимся сведения о технологии обработки дерева, систематизируются и обобщаются материалы об этом виде прикладного искусства в XIX - начале XXI вв., рассматриваются этнотерриториальные различия у западных и восточных бурят. Учащиеся учатся изготавливать сюжетные аппликационные картинки.

3 этап. В блоке «Художественная обработка металла» систематизируются и обобщаются материалы об этом исконном виде прикладного искусства в XIX - начале XXI вв., рассматриваются этнотерриториальные различия у восточных и западных бурят. Обучающиеся знакомятся с технологией выполнения, узнают историю возникновения художественной обработки металла, изготавливают различные сувениры.

4 этап. Блок «Орнамент – древнейшее проявление народного творчества». Орнаменты на традиционной мебели восточных бурят разнообразны, многие из них были почерпнуты из разных художественно-эстетических систем Индии, Тибета, Китая, в основном это сочетания различных вариаций знака шоу (долголетие), стилизованные изображения облаков, лотоса, растительных побегов, буддийские символы. Дети осваивают символику орнаментов, изготавливают образцы сувениров с благопожелательной символикой. Сувенир - юрта.

## Календарно-Тематическое планирование

(52,5 часа – 1,5 час в неделю)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			Факт	По плану	
Художественная обработка дерева	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности	1,5			
	Отношение к дереву как материалу. Дерево в культуре бурят	3			
	Мебель, посуда в бурятском жилище	4			
	Инструменты для обработки дерева	4			
	Роспись по дереву. Эскиз.	4			
Художественная обработка металла	Различные технико-художественные приемы: насечка, чеканка по металлу	5			
	Инструменты и приспособления для обработки металла	5			
	Холодная, горячая ковка металла	4			
	Художественная ковка, гравировка, филигрань	4			
Орнамент – древнейшее проявление народного творчества	Орнаменты на традиционной мебели, утвари	4			
	Бурятский народный орнамент	5			
	Символика орнамента	4			
	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов	2			
Итого часов:		52,5			

## Литература:

1. Афонькина С.Ю. Орнаменты народов мира: Практическое пособие. – СПб.: Кристалл, 1998 – 272с., ил.
2. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. - Улан-Удэ, 2004. –228 с.: ил.
3. Барылкина Л.П.Технология. Конспекты уроков ,элективные курсы.5 – 9 классы.М.,5за знания .-2006.
4. Власова А.А., Л.Ю.Карельская Л.В.Ефременко Рукоделие в школе. Практическое пособие. – СПб.: ТОО «Динамит», ТОО «Фирма ЛЮКСИ», 1996 – 560с., ил.
5. Губина Е.А. Технология .Поурочные планы по разделу «Вязание» 5 – 7 классы. Волгоград , Учитель -2007г.
6. Дерендяев К.Л. Поурочные разработки по технологии (вариант для мальчиков).М., Вако -2009.
7. Кочева Т.В., Л.Р. Андрус Бурятский орнамент. Выпуск 1 Улан-Удэ, Бурятский институт общественных наук СО РАН, 1995.
8. Морозова Л.Н. Технология 5 – 11 классы. Проектная деятельность учащихся.Волгоград , Учитель -2008.
9. Павлова М.Б. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Вентана – Граф , 2003.
10. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 296 с.: ил.
11. Припеченкова С.И. уроки труда в 5 классе. Вышивание .Макраме. Поурочные планы. Волгоград , Учитель - 2001.
12. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Основы технологической культуры: Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. - М.: Вентана-Графф, 2003. – 176 с.
13. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Технология: Учебник для 5 класса общеобразоват. учр. – М.: Вентана-Графф, 2004. – 192 с.: ил.
14. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебник для 5 кл. для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2003. – 191с.: ил.
15. Художники Бурятии (Электронный ресурс): Справочно-библиографический СД/ И.И. Богомолова, Н.Н.Хадаханова. Национальная библиотека РБ. (Бурятия – территория культуры). Улан-Удэ, 2006.
16. Интернет источники.